

Les œuvres créées sont très diverses, du simple demi chaume souple écrasé et noué, au tressage de lamelles très fines. Le tressage est parfois un véritable tissage des fibres aussi fin et régulier que celui d'une étoffe. Le résultat est toujours aussi admirable. Parmi les multiples qualités du bambou, dans l'Art du Panier c'est la souplesse du bambou, le duo vide – plein qui sont mis à profit. Et pour finir 4 oeuvres contemporaines de 4 maitres vanniers japonais. A ce jour l'exposition Fendre l'air est close mais vous pouvez voir des œuvres japonaises Galerie Mingei (paris 6) et dans le Domaine du Château de Chaumont sur Loire.



Panier d'Izuka Rokansai (XXe siècle) conçu pour l'ikebana dans l'esprit chinois, tissage de très fines lamelles.



Vannerie (2008) pour l'ikebana de Matsumoto Hafiu, cocon réalisé en lattes de bambou frais écrasé puis nouées.



Daruma de Yonezawa Jiro 2018. Cocon laqué rouge, lattes tressées où sont ménagées des trouées invitant à s'y réfugier.



Corbeille d'inspiration chinoise, très fin tissage de fibres de bambou. L'anse aussi est décorée de motifs tressés.

Concluons avec avec Uematsu Chikuyu pour qui :

📌 L'œuvre terminée n'est pas plus importante que les actions qui l'ont vu naître