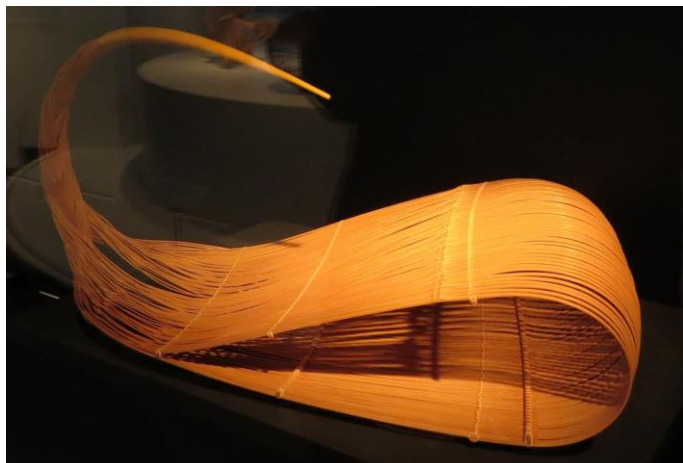


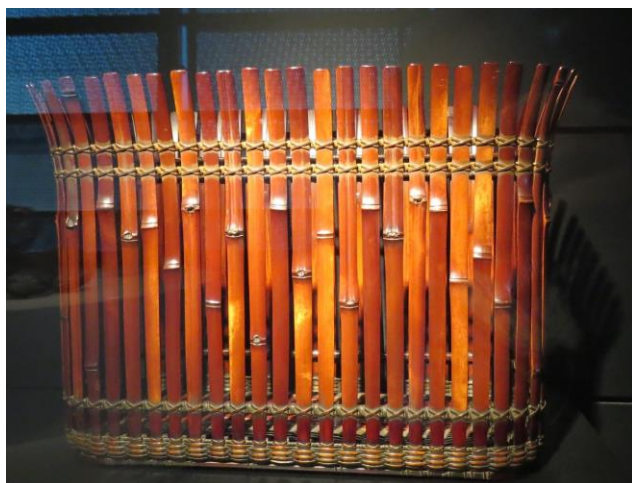
Chaque auteur présente son travail sur une vidéo et c'est là en particulier que cette exposition est intéressante pour nous passionnés de bambou.

Ils créent des paniers mais aussi des sculptures que nous vous avons présentées certaines dans le *Bulletin Bambou* sur le conseil de notre adhérente Marie-Christine van der Broek ; elle nous a fait connaître la Galerie Mingei, 5 rue Visconti à Paris 6 qui nous autorise aimablement à publier des photos de sa collection d'objets japonais. Certaines œuvres exposées ont été prêtées par la galerie Mingei et des particuliers, d'autres ont été commandées par le Musée Branly.

Les vanniers japonais contemporains composent encore des vases et paniers décoratifs pour gagner leur vie. Parallèlement à ces réalisations alimentaires, certains travaillent aussi à une création personnelle ; le panier devient sculpture. D'artisan le vannier se fait plasticien. Une simple tige se fait graphisme.



*L'extrémité gauche des lamelles est nattée puis fixée à l'intérieur d'un cône effilé et recourbé*



*Panier qui évoque un massif de bambous, lattes rectilignes et jeu sur la hauteur des nœuds. Maintien de l'ensemble par tressage épuré.*



*Tissage aérien entre deux tiges métalliques sinueuses. La courbe inspire les créateurs présents.*

Les artistes exposés ont suivis une formation traditionnelle de tissage du bambou. Ils savent préparer le bambou pour qu'il puisse être tressé :

- Récolter les chaumes adéquats et les préparer pour qu'ils se conservent bien ; séchage à l'ombre à l'abri des intempéries dans un local ventilé ; veiller à ce que les chaumes ne touchent pas le sol et qu'ils soient stockés en position bien rectiligne, soit à plat, soit verticalement.